3.20

GEORGES MIGOT

QUATUOR

flute, violon, clarinette et harpe
(ou deux violons, alto et piano)

PRIX NET: *7.75*

Copyright 1927 by
LA SIRÈNE MUSICALE
29 Boulevard Malesherbes
Paris (8e)

MAJORATION
— de 400 % —

PREMIÈRE AUDITION
A LA
SOCIÉTÉ NATIONALE DE MUSIQUE
LE 24 JANVIER 1925
PAR
J.BOULZE-CORRIE SIOHAN
G.HAMELIN - LILY LASKINE.

pour Lily LASKINE

QUATUOR

pour Flûte, Violon, Clarinette et Harpe

(ou pour deux Violons, Alto et Piano)

Chaque partie peut être jouée indifféremment par l'un des deux instruments indiqués

Georges MIGOT
1924

Prélude

♩=60 à 70 environ

FLÛTE (ou Violon)

VIOLON (ou 2d Violon)

CLARINETTE en LA (ou Alto)

HARPE (ou Piano)

mf en dehors *mf* *ppp*

N.B. Au piano, toutes les notes harmoniques à la harpe, doivent être jouées à l'octave supérieure

N.B. La petite note, toujours prise sur le temps, porte l'accent.

Copyright 1927 *by*
LA SIRÈNE MUSICALE
29, Bd Malesherbes, Paris VIIIe

S. M. 126-127

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

ppp sff f sff f sff f

ppp mf f p mf f p mf f

f mf p

sf p ppp mf mf

ppp

mf p ppp

ppp p ppp pppp sf p

ppp p ppp mf pppp sf p

fff

glissando (ut maj. avec ut♯)

UPB

rall. un peu T°

mf (en dehors) *sf (en dehors)* *ppp* *fp*

③ **un peu rall.**

au Temps *(avec souplesse)*

p

f en dehors

sf

f

ff

f

f p

Un peu plus lent

retenez

f

sf

sf

ppp

p

f

en dehors

au Temps

Flûte (ce dessin de préférence)

Rall.

ppp toujours

pp

f

ppp toujours

ff

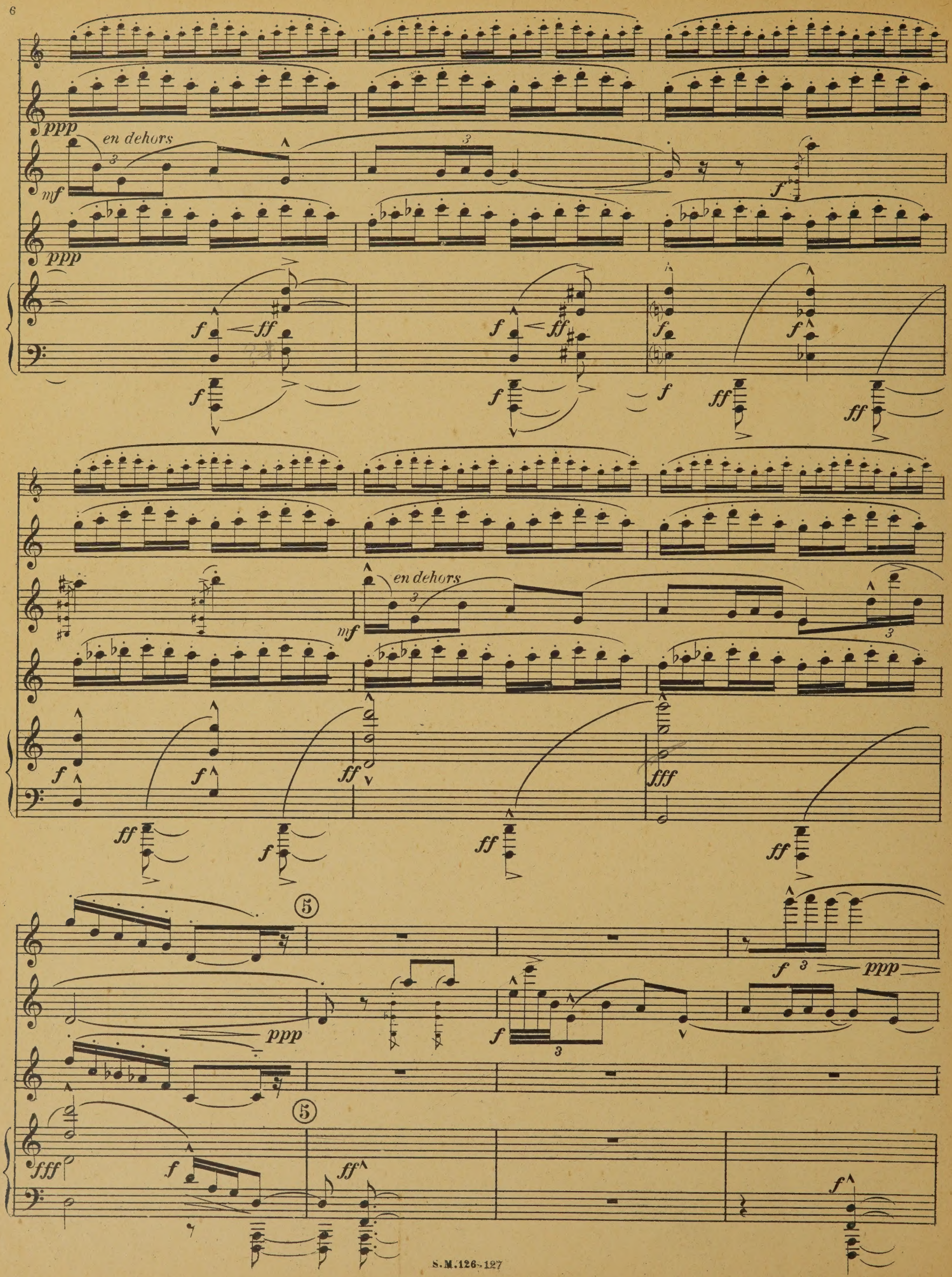
pp

laissez vibrer

f *ff*

f *ff*

f


ppp
en dehors
mf
ppp
f
ff
en dehors
mf
fff
5
ppp
fff

pppp

f 3

pppp

fp

ppp

f

ppp pppp f ppp pppp

fp fp

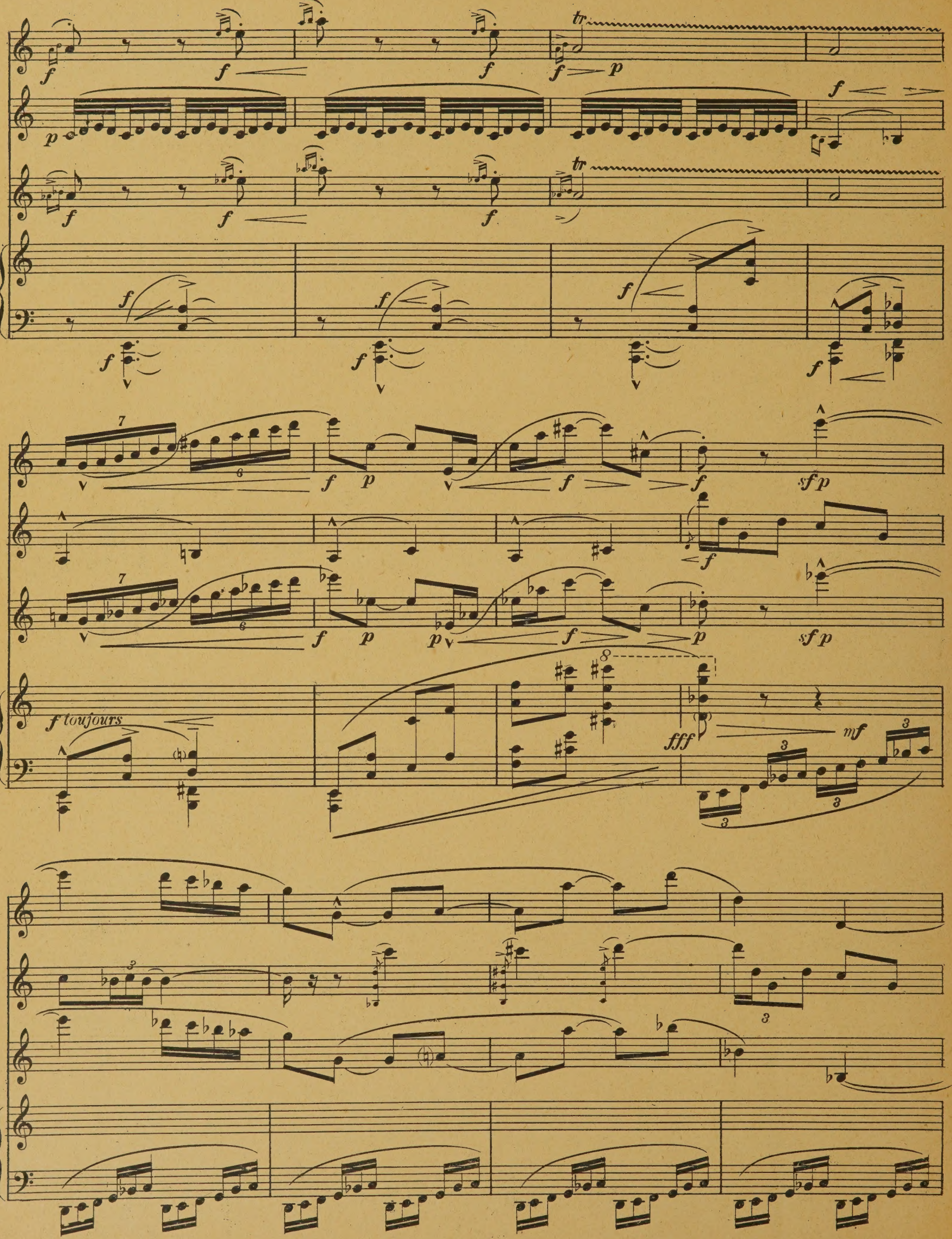
f f

6

mf ppp

6 f

p f f f f


f toujours
fff
mf

⑦

6 11

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

3 3

ppp

3

6 11

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

⑦

sf *sfp* *ppp* *sfp* *ppp* *sfp*

3 3 3 3

sfp *sfp* *ppp* *sfp* *ppp* *sfp*

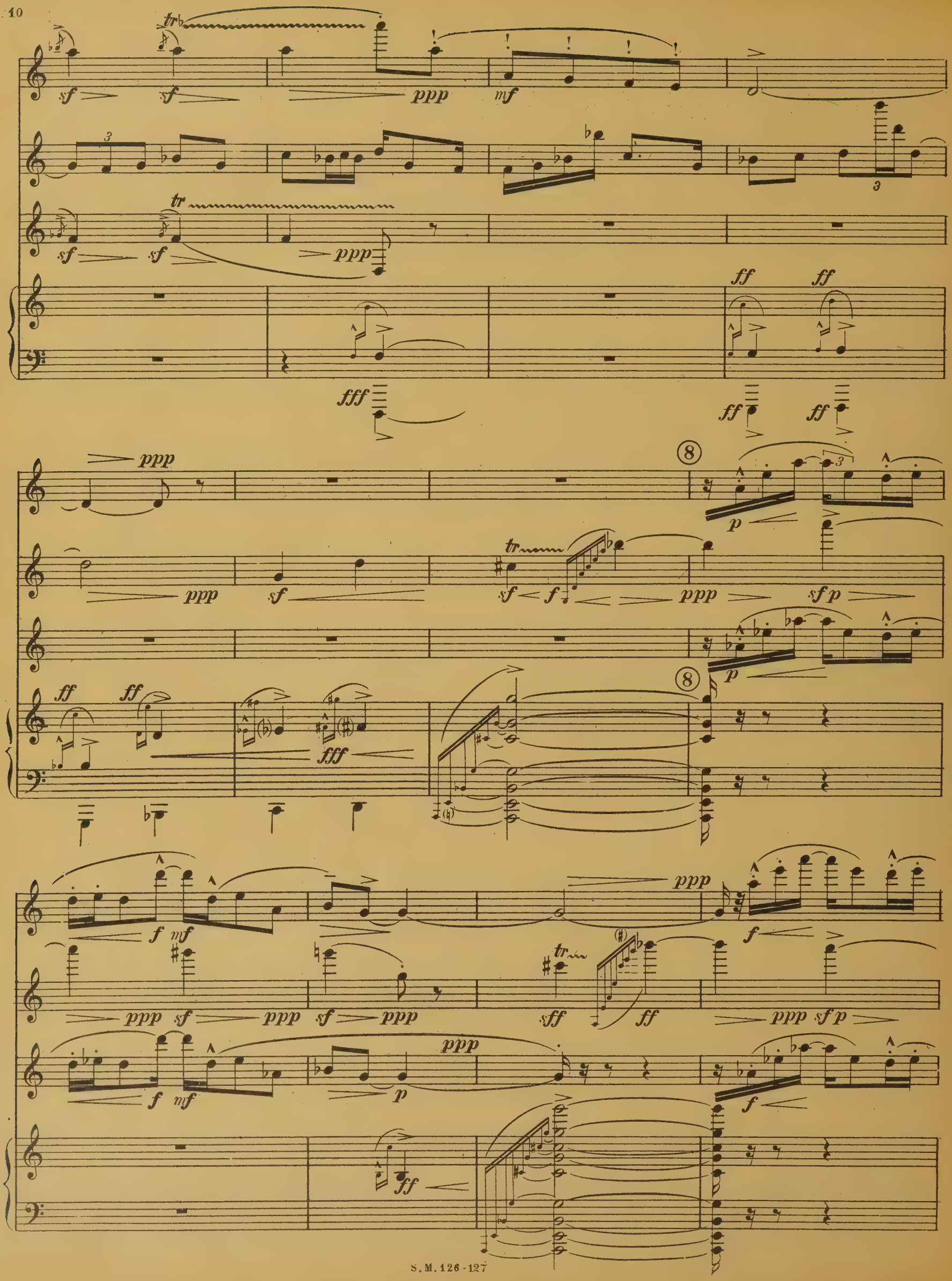
fff *fff* *fff*

ppp *sfp* *ppp* *sfp* *ppp*

3 3 3

ppp *ppp* *sfp* *ppp*

fff *fff*


tr
sf
ppp
mf
ff
fff
8
p
sf p
f
mf
sff

p (en écho) f p sub. sfmf ppp sff

ppp toujours

(en écho) f p sub. sfmf ppp sff

ff ff

f ppp f ppp sf ppp sfmf

sfp mf (soutenu, en dehors)

ppp f ppp f ppp sf ppp sfmf

ff ff ff ff ff

ppp pp lointain ppp sfpp ppp en se perdant

f sfpp ppp en se perdant

pp lointain ppp sfpp ppp en se perdant

mf ppp

Pastorale

♩= 55 à 65 environ

Hiératique

FLÛTE

VIOLON

avec sourdine "*en musette*"
c.a.d.a cheval sur l'angle du chevalet et prenant la IVe corde

(en dehors)

CLARINETTE

HARPE

Hiératique

soutenu

p *mf* *f* *ff* *f* *mf*

mf

ppp *(en dehors)*

f *mf soutenu*

[do♮]

10

10

sfp

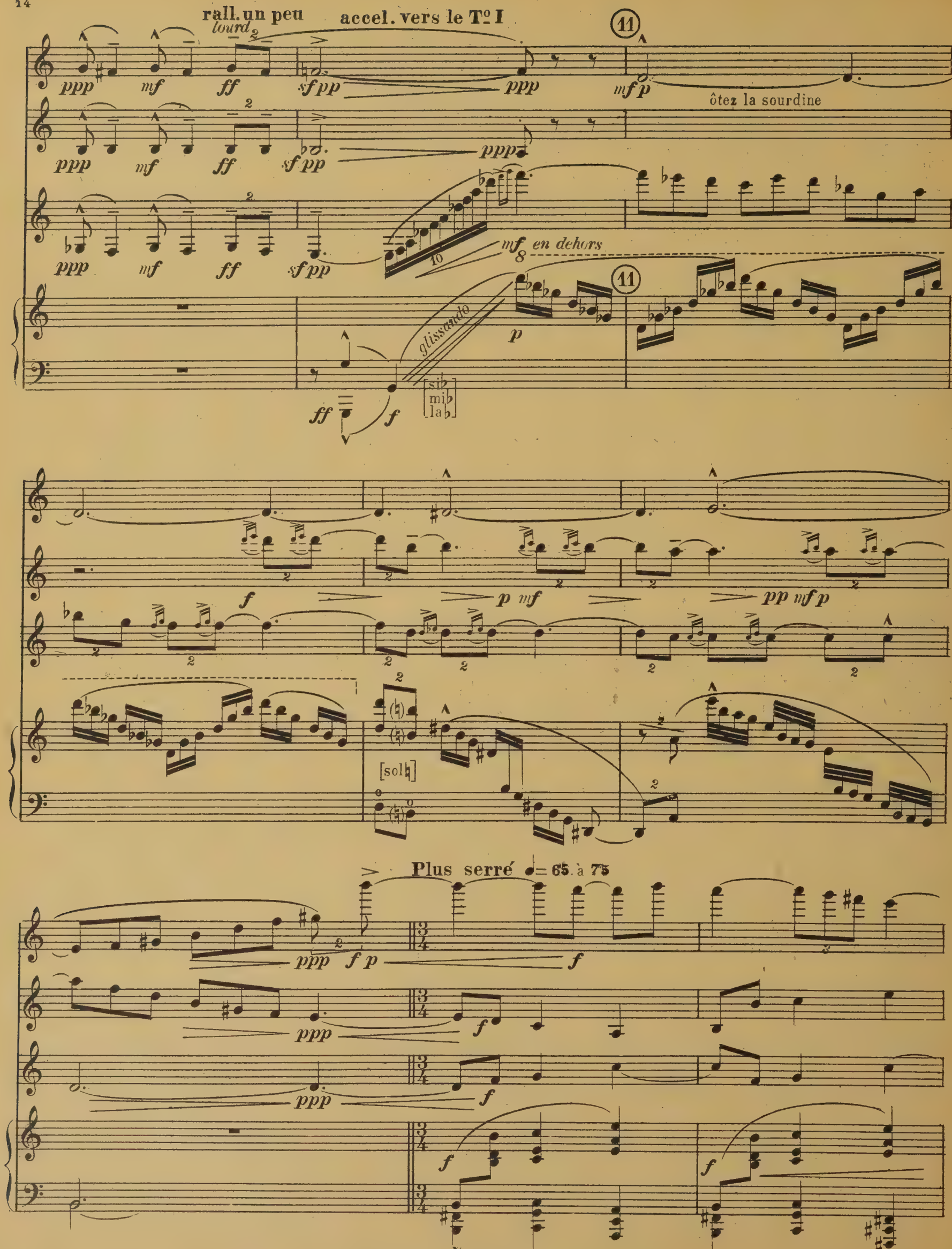
mf

sff *ppp* *sff* *ppp* *mf*

sff *ppp* *sff* *ppp* *mf*

sff *ppp* *sff* *ppp* *mf*

f *ff* *pp*


rall. un peu
lourd
accel. vers le T° I
11
ôtez la sourdine
en dehors
glissando
[si♭ mi♭ la♭]
[sol♮]
Plus serré ♩= 65 à 75

en dehors, chantant

f 3

f

f

f *f* *f* *f*

12

f *f* *f*

ppp

f *pf* *p* *f*

f *f* *f*

f 3

12

pp *sf*

en dehors

f *f*

pp *sf*

f toujours

pp

ppp

13

ppp *en se perdant*

ppp

13

en dehors

3 3 3 3 3 3

Serrez **au Temps** (attendre le violon)

(librement)
pizz.

ppppp

ppp

sf *sff*

sff

au Temps

(harm)

serrez, avec la harpe

sfpp *pppp*

arco

en se perdant

sfpp *pppp*

sfpp *pppp*

f *f*

sf *laissez vibrer*

dob
fab

glissando

f *f*

Allant

FLÛTE

VIOLON

CLARINETTE

HARPE

♩=75 à 85 environ

sourdine

(en dehors et chantant)

p en dehors

[rè b]

14

p sfp p sfp

fp ppp sfp ppp fp ppp

p sfp p sfp

14

(mi)

5 [fa b]

fp ppp

(ôtez sourdine)

fp ppp

fp ppp sfp

pp f pp f pp f

f en dehors

f f f

15 **Un peu moins serré, souple**

tr

pp f *soutenu, en dehors* *f*

f fp *ppp f fp* *ppp f* *soutenu*

soutenu, en dehors

15

f *f* [la♯] *fff arpèges en descente*

f *fp* *ppp*

ff *ff* *f*

en allant au Temps

En accel.

tr

p mf p (en dehors) *fpp* *ppp*

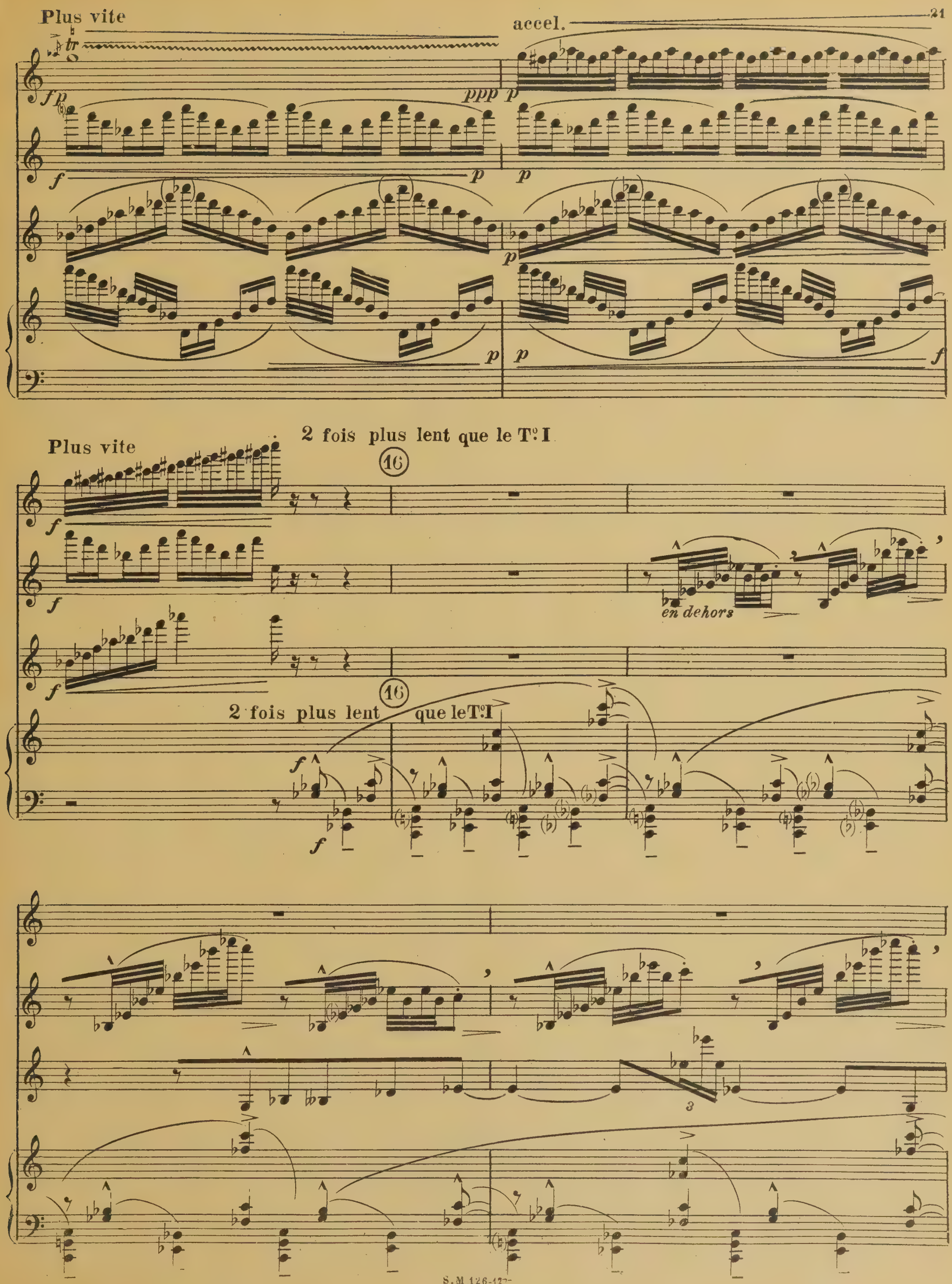
fp *ppp* *fp* *pp*

pp

mf *(naturels)* *p*

m.g. *m.d.* *m.g.*

p *m.d.*


Plus vite
accel.
fp
ppp
p
f
Plus vite
2 fois plus lent que le T.º I
16
en dehors
2 fois plus lent que le T.º I
16

mf soutenu

(sourdine)

ppp

17

en écho

pp

ppp

17

en écho

pp

pp

en revenant au T^o I

18

pp *f* *ppp*

f

18

en revenant au T^o I

ff

librement (suivez le V^on)

au Temps

p

ôtez sourdine

pp

p

f

librement, régulier, sans trainer

court

pour finir avec la sonorite de la Harpe

ppp

en se perdant

pizz.

p

arco

ppp

en se perdant

p

ppp

en se perdant

f

p mais sonore

Interlude

♩= 135 à 145 *(cet interlude doit être joué en sonorités aériennes et lointaines)*

FLÛTE

VIOLON

CLARINETTE

HARPE

ppp

ppp

p

pp

pizz.

p

19

19

en dehors

mf

arcc

(Harmon. ou sons réels)

ppp

f en dehors

en dehors

sons réels

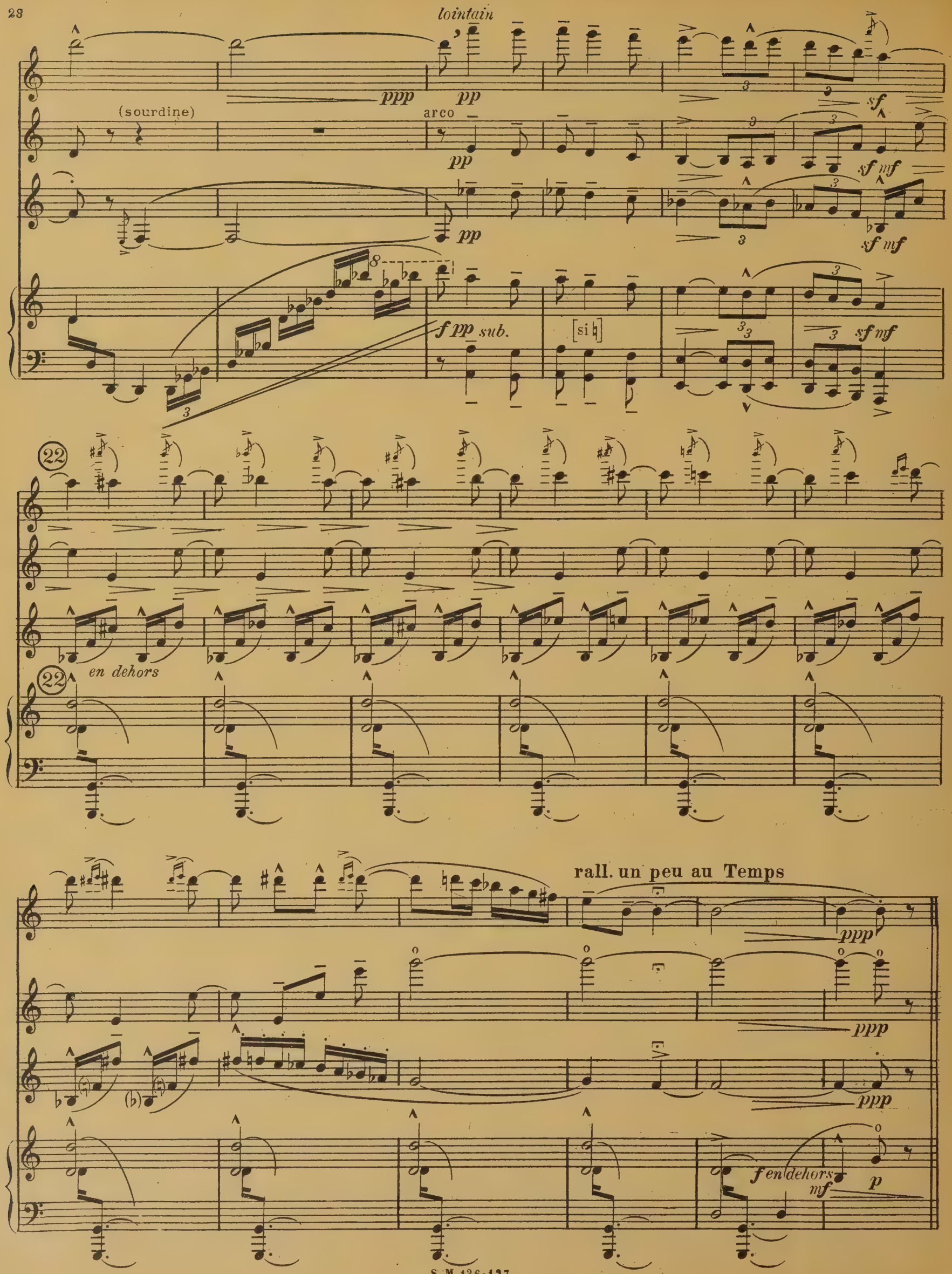
sons réels

21

pizz

21

(en dehors)


lointain
ppp
pp
(sourdine)
arco
pp
sf
sf mf
pp
sf mf
f pp sub.
[si ♮]
sf mf
22
en dehors
22
rall. un peu au Temps
ppp
ppp
ppp
f en dehors
mf
p

N.B. Dans cette conclusion il est essentiel de bien observer les mouvements indiqués évoquant ceux des pièces précédentes

Conclusion

♩= 110 à 120 environ

FLÛTE

VIOLON

CLARINETTE

HARPE

f

ff

(23) *(en écho)*

en ral. un peu vers

ppp

en écho

(23)

pp

moins vite
en écho, toujours

rall. vers

pp pizz
cu arco?

arco

pp

pp

[mi♭]

le - - - - - - - - Temps du Prélude

(24)

mf

(24)

Temps de la Conclusion

f subito

p

ppp

f subito

p

ppp

f subito

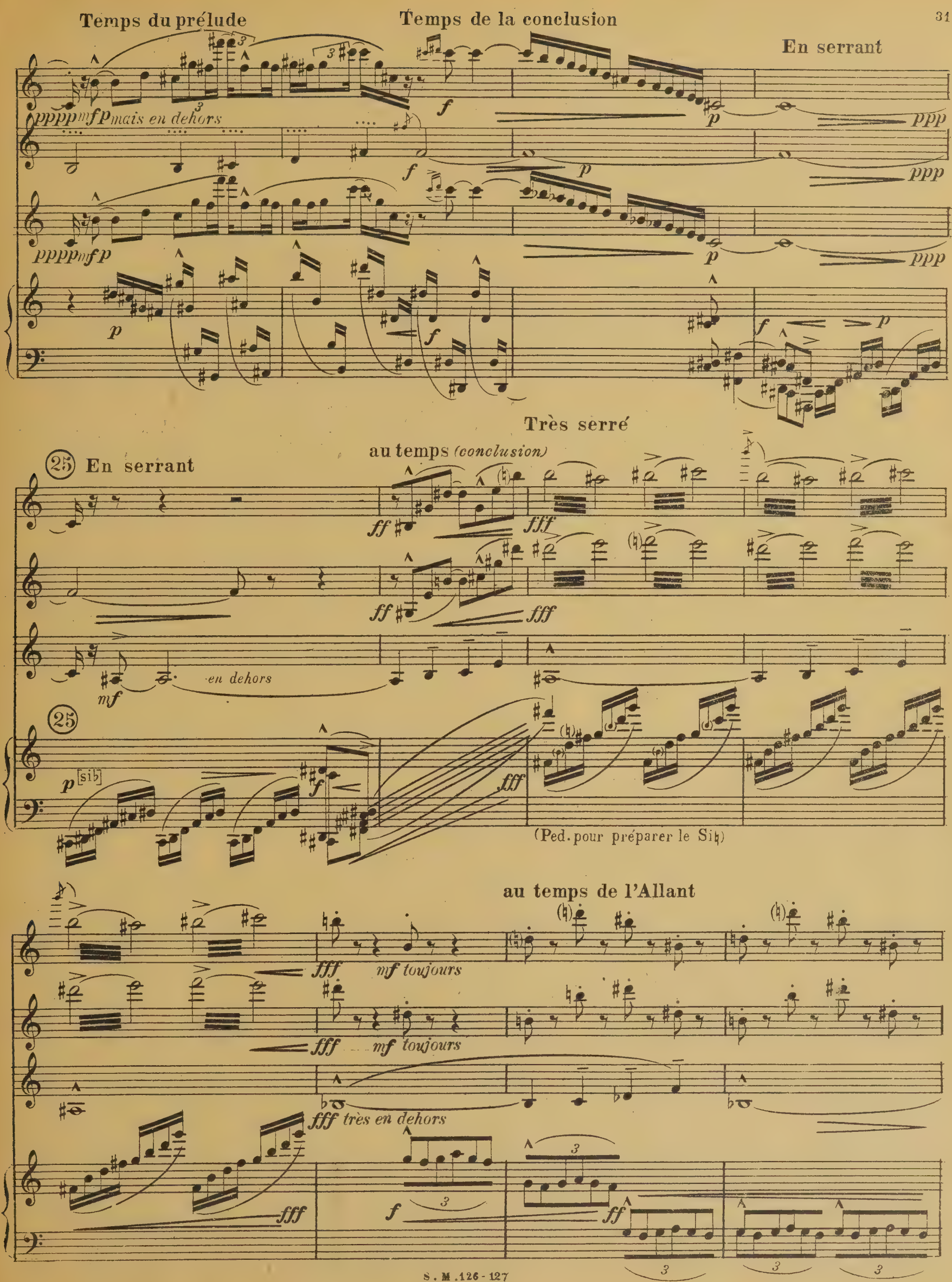
p

ppp

f subito

ff

fff


Temps du prélude
Temps de la conclusion
En serrant
pppp mf p mais en dehors
f
p
ppp
pppp mf p
Très serré
au temps (conclusion)
25 En serrant
ff
fff
mf
en dehors
25
p [si♭]
(Ped. pour préparer le Si♮)
au temps de l'Allant
fff
mf toujours
fff très en dehors
f
ff

26

mais en dehors

p *mf* *mf* *f* *sfp* *f*

26

ff *f*

Temps de l'Allant

f *p* *mf*

p *p* *mf*

pp

en dehors

en dehors

Temps de l'Interlude

27

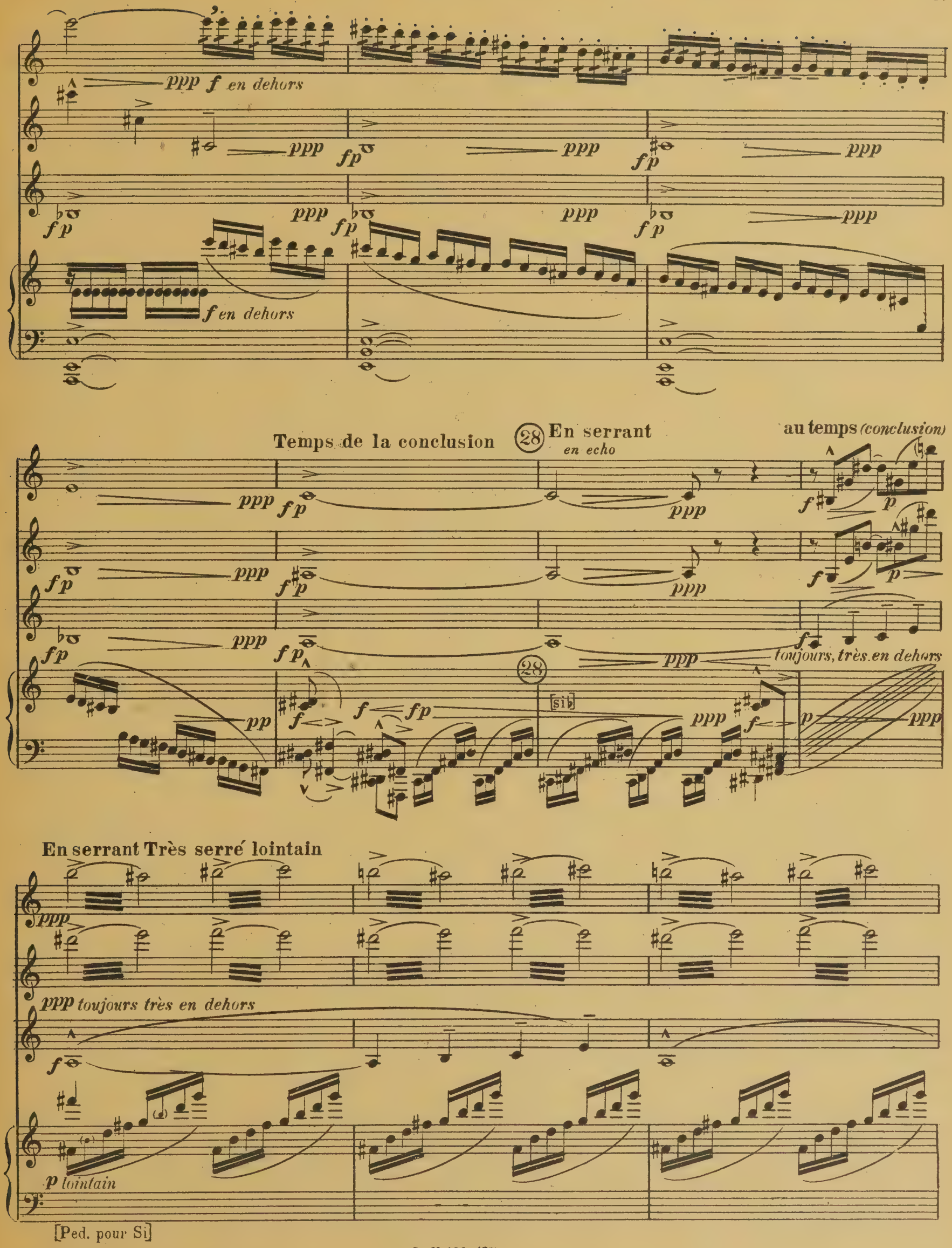
f

ppp sfp *ppp f*

27

f

f


ppp f en dehors
ppp
fp
f en dehors
Temps de la conclusion
28
En serrant
en echo
au temps (conclusion)
toujours, très en dehors
[si♭]
En serrant Très serré lointain
ppp toujours très en dehors
p lointain
[Ped. pour Si]

en ral. un peu vers le Temps de l'Allant

f *en dehors* *p* *mf*

f *en dehors* *p* *mf*

ppp

sfp *sfmf* *sff*

en serrant

p *f* *mf* *sfp* *ppp* *f* *mf* *sfp* *ppp*

p *f* *mf* *sfp* *ppp* *f* *mf* *sfp* *ppp*

pp *en dehors* *pp* *en dehors*

sff *sf* *f* *p* *f*

f *mf* *sfp* *ppp* *f* *p*

f *f* *sfp* *ppp* *p*

pp *en dehors* *pp* *sf* *f*

29 temps de la conclusion

p *f* *ff*

p *f*

Plus serré

f

f

f en dehors

8

Plus serré

f

rall. vers le Temps de l'Allant

30

ff

mf en dehors, chantant

chromatique

ff

p

f

fff

30

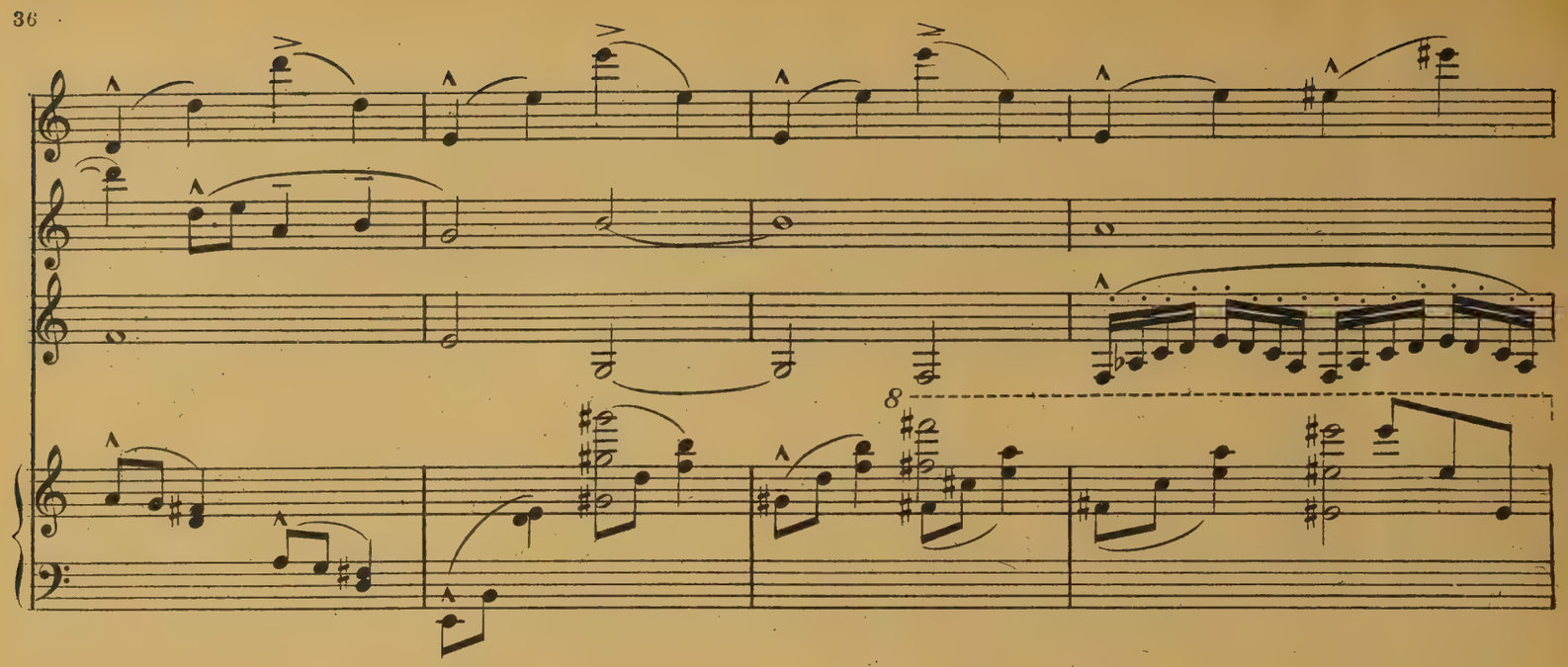
mf

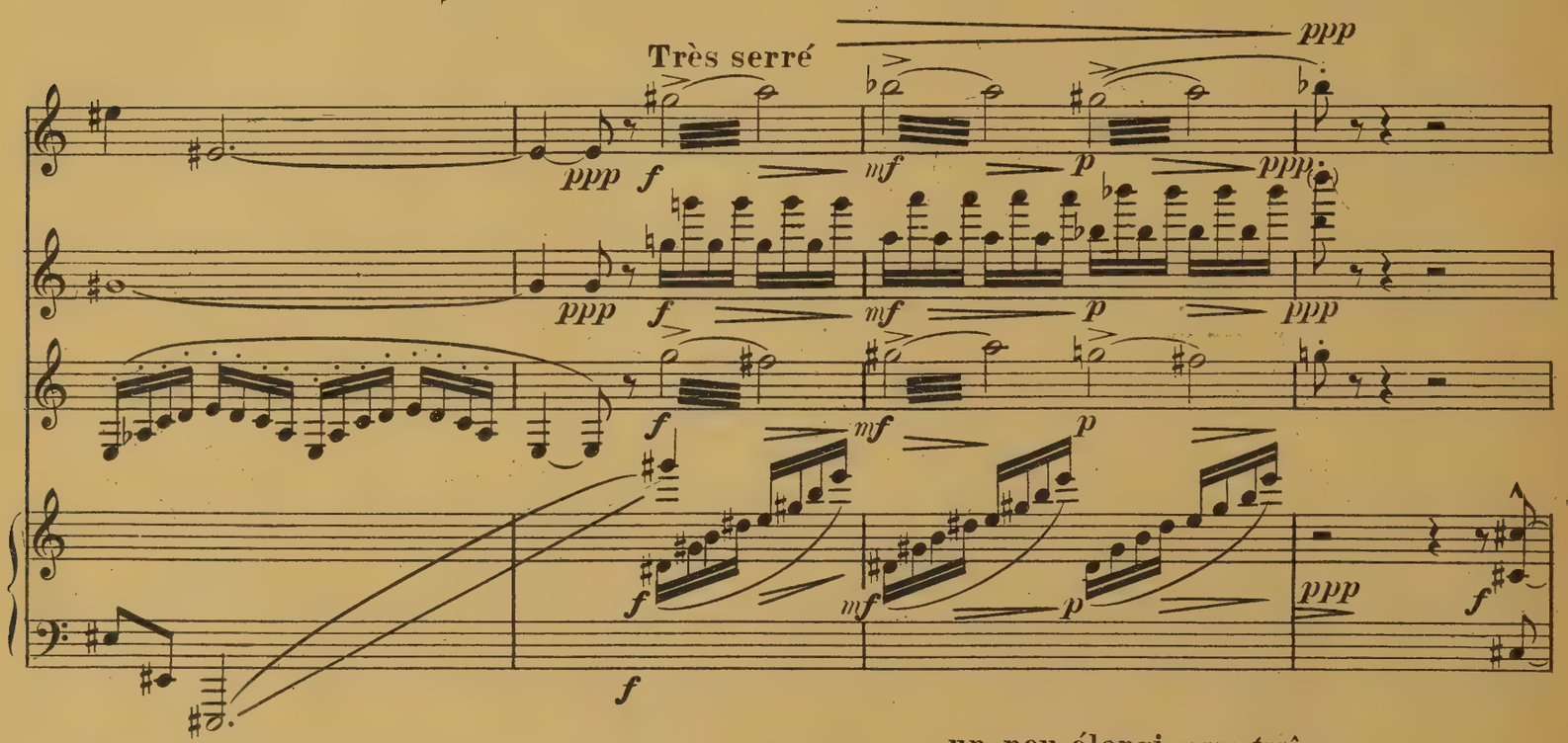
mf

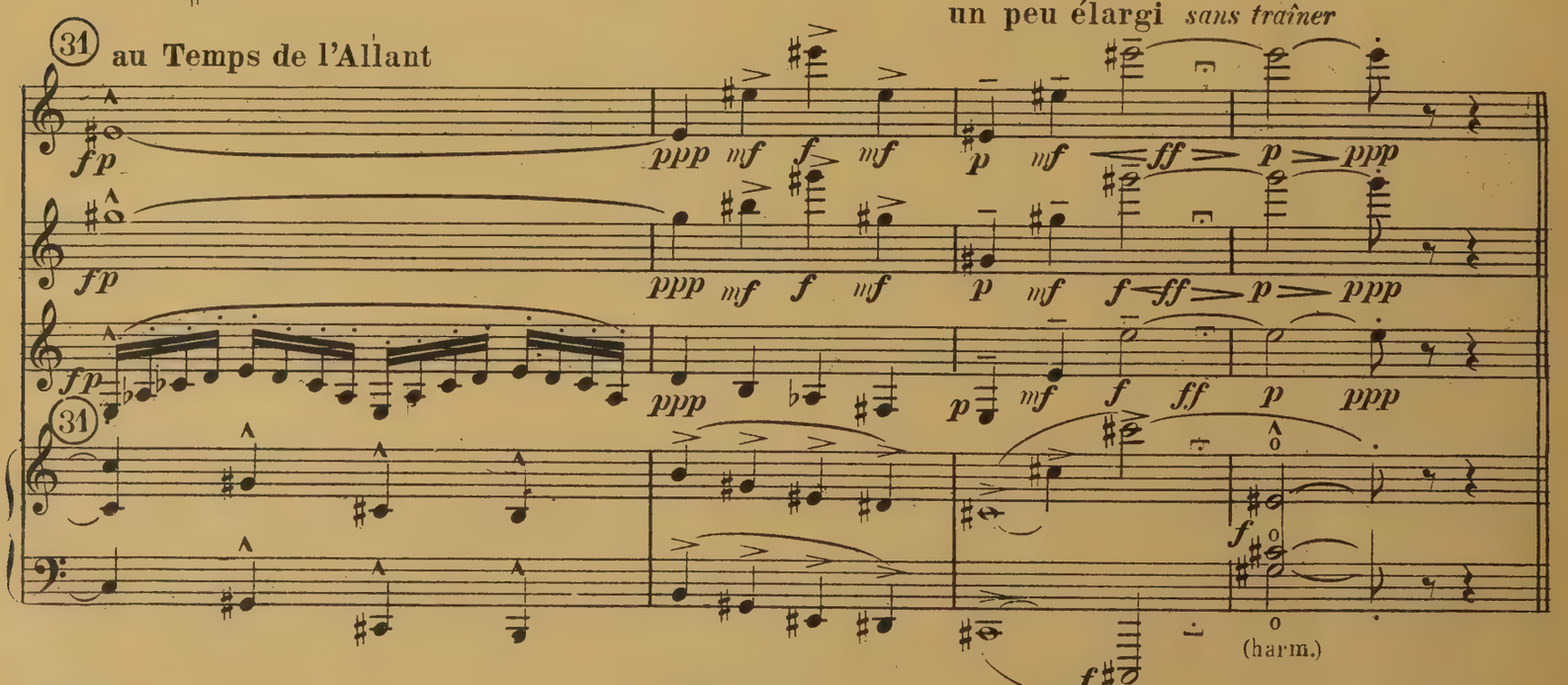
en dehors

mf chantant

[ré♮]







Grav. Imp. Michel DILLARD. Paris

POUR LE VIOLON

Claude DEBUSSY

Nocturne

(arrangé pour violon ou violoncelle par P. BAZELAIRE)

Darius MILHAUD

Le Bœuf sur le toit

(Cinéma-fantaisie pour violon)

avec cadence d'Arthur HONEGGER

Tourcoing – Imp. P. Bernard-Ernoult. 7925

MUSIQUE DE CHAMBRE

Conrad BECK	-	**Sonatine** pour flûte et violon.
»	-	— pour 2 violons seuls.
»	-	**Sonatine** pour violoncelle et piano.
»	-	**Trio** pour violon, alto et violoncelle.
Jean CARTAN	-	**Quatuor** à cordes.
Vincente DAVICO	-	**Trio** pour piano, violon et violoncelle.
Louis DUREY	-	**Premier quatuor** à cordes.
»	-	**Deuxième quatuor** à cordes.
Tibor HARSANYI	-	**Quatuor** à cordes.
Arthur HONEGGER	-	**Quatuor** à cordes.
»	-	**Sonate** pour alto et piano.
»	-	**Sonate** pour violoncelle et piano.
»	-	**Sonatine** pour deux violons seuls.
Georges MIGOT	-	**Quatuor** pour flûte, violon, clarinette et harpe.
»	-	**Quatuor** pour piano, deux violons et alto.
Claude TERRASSE	-	**Trio** pour violon, alto et violoncelle.

Tous les quatuors et trios à cordes existent en partition de poche.

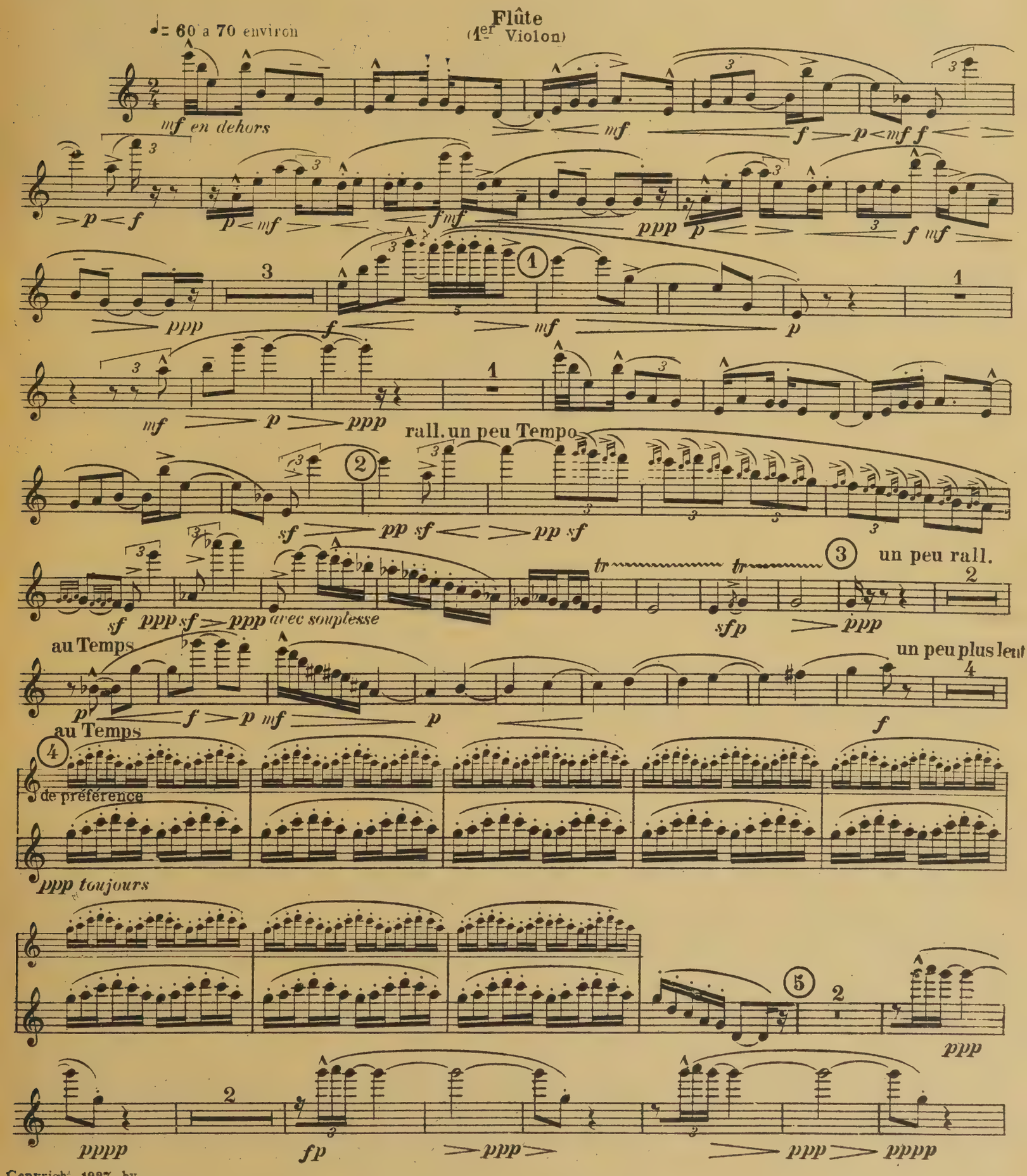
LA SIRÈNE MUSICALE, 29, Boulevard Malesherbes, PARIS

QUATUOR

pour Flûte, Violon, Clarinette et Harpe
(ou deux Violons, Alto et Piano)

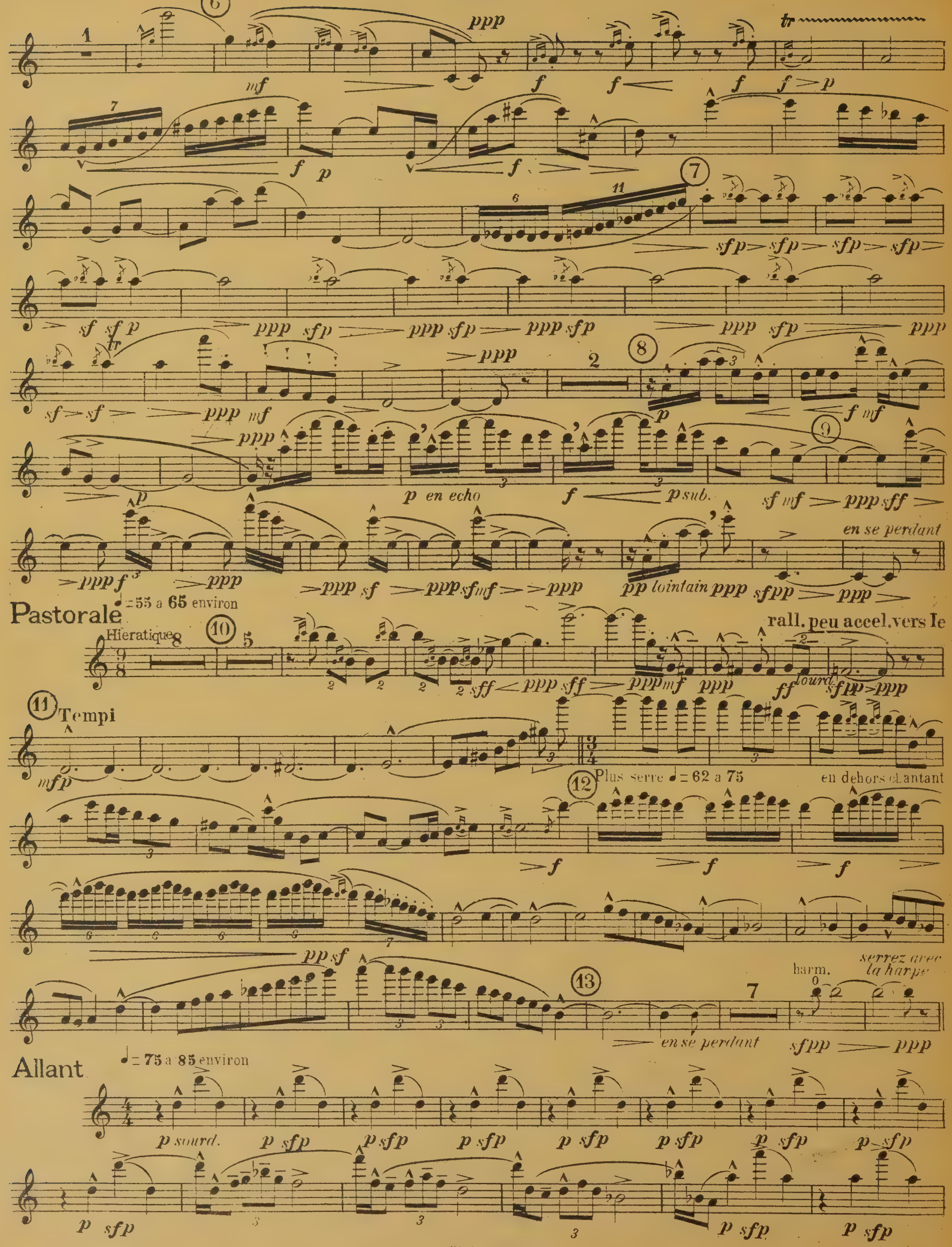
Georges MIGOT

Prélude



Copyright 1927 by
LA SIRÈNE MUSICALE
29 Bd Malesherbes Paris (VIIIe)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


Pastorale
♩= 55 a 65 environ
Hieratique
rall. peu accel. vers le
Tempi
Plus serre ♩= 62 a 75
en dehors chantant
en se perdant
harm.
serrez avec la harpe
Allant
♩= 75 a 85 environ
p sourd.
p en echo
p sub.
pp lointain
sfpp
ppp
sfp
sf
mf
f
p
ff
sff
sfff
ppp
mf
ff
sfpp
ppp
mfp
pp sf
p sfp

14 *fp* *ppp* 15 *un peu moins serre souple*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *soutenu en dehors* *en allant au temps* *en accel.* Plus Vite

p *p* *mf* *p* *en dehors* *fpp* *ppp* *fp* *ppp*

accel. Plus vite deux fois plus lent que le T.I.

16 4

p *f*

1 17 4

Librement regulier sans lenteur

18 au Temps

pp *p* *ppp* *p* *ppp en se perdant*

♪ = 135 a 145 cet interlude doit être joué en sonorités aériennes et lointaines

Interlude

19 *pp* *mf en dehors*

20 harm.

sons reels

21 *en dehors* *pizz.*

22 *ppp* *pp lointain* *sf*

rall. un peu a Tempo *pppp*

Conclusion

♩ = 110 à 120 environ

2 — *f* — en rall. un peu vers le moins vite — rall. vers — *ppp en écho*

pp (en echo toujours)

Temps du prelude — Temps de la Conclusion — *f sub.*

Temps du prélude — Temps de la Conclusion — *p* — *ppp*

pppp — en serrant — *p* — *ppp*

25 en serrant au Temps Conclusion — très serré — *ff* — *fff* — *fff* — *f* toujours

au Temps de l'Allant — Temps de la Concl. — Temps de

26 — 2 — *mf* — Tps de l'interlude — *f*

l'Allant — 27 — *p* — *mf* — *ppp* *f (en dehors)*

Temps de la Conclusion — en serrant au temps — Conclusion *(en écho)* — en serrant

pppfp — *ppp* — *p* — *ppp*

très serré lointain — en ral. un peu vers — Temps de l'Allant — *ppp*

f en dehors — *p mf*

en serrant

p — *f* — *mf sfp* — *ppp f* — *mf sfp* — *ppp f* — *mf sfp* — *ppp* — *f*

29 — Temps de la Conclus. — rall vers

le Temps de l'Allant — *f* — *ff*

30 — *mf en dehors chantant*

très serré — au Temps de l'Allant — un peu elargi *(sans traîner)*

ppp f — *mf* — *p* — *ppp* — 31 — *fp* — *ppp* — *mf f* — *mf* — *p mf f-ff* — *p* — *ppp*

UPB

QUATUOR

pour Flûte, Violon, Clarinette et Harpe
(ou deux Violons Alto et Piano)

Georges **MIGOT**

Prélude

Violon
(ou 2nd Violon)

♩= 60 a 70 environ

2

ppp *p* *mf* *f* *ppp* *p* *mf* *f*

ppp *p* *mf* *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff* *f*

1

sfp *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *pppp* *sfp*

2

rall un peu Tempo

9

ppp *p* *f* *ff*

3

Un peu rall.

sf *f* *f* *f* *f* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *p*

avec souplesse

10

Un peu plus lent

f *sf* *sf* *ppp*

3 rall.

4 au Temps

en dehors

f *f* *f* *f* *f* *mf*

5

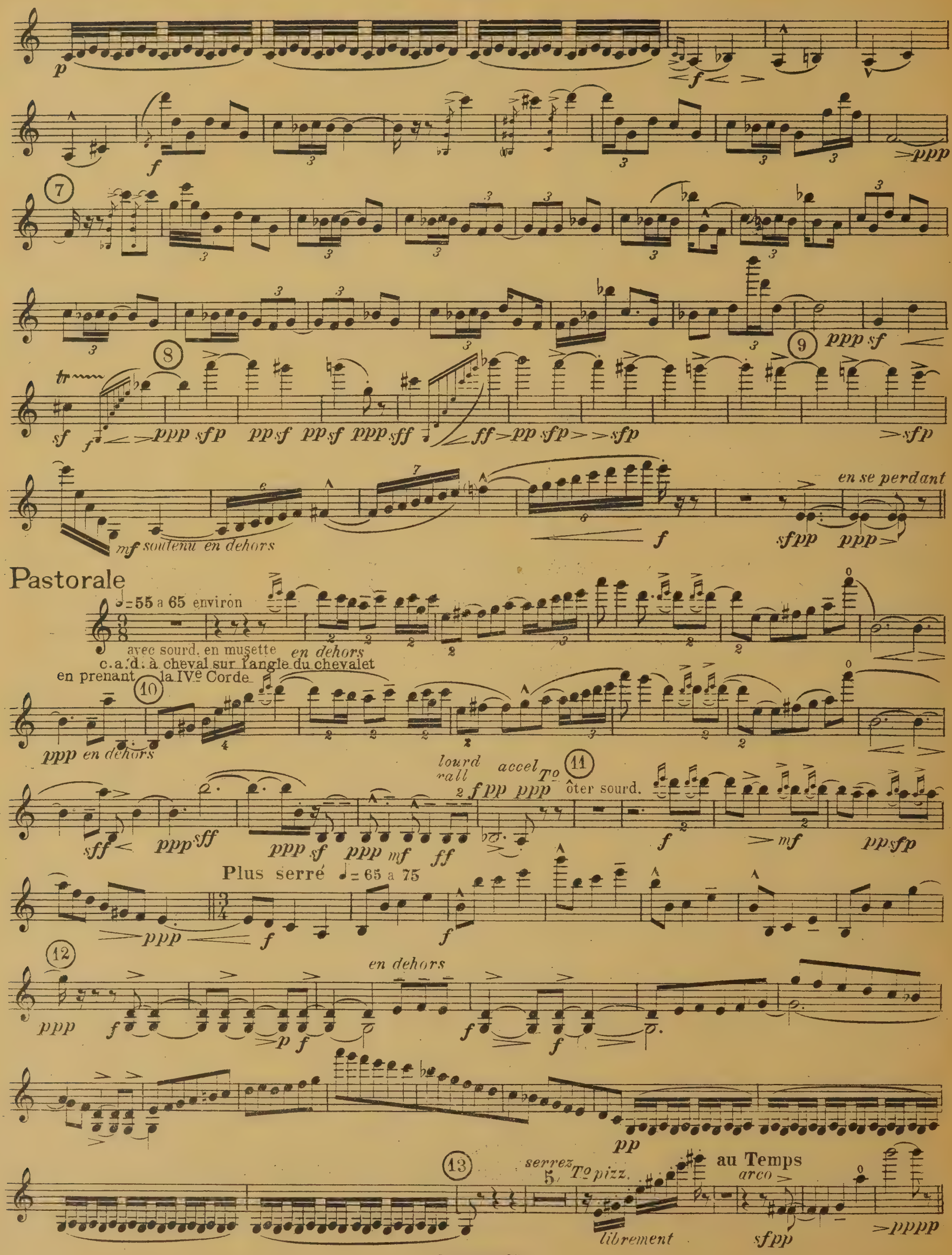
ppp *f* *f*

ppp

Copyright 1927 by
LA SIRÈNE MUSICALE
29 Bd Malesherbes Paris (VIIIe)

S. M. 126-127

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


Pastorale
♩= 55 a 65 environ
avec sourd. en musette
en dehors
c.a.d. à cheval sur l'angle du chevalet
en prenant la IVe Corde
ppp en dehors
lourd
rall
accel
To
ôter sourd.
Plus serré ♩= 65 a 75
en dehors
serrez
To pizz.
librement
au Temps
arco

Ailant

♩= 75 a 85 environ
sourd.

f ppp simile

14

oter sourd.

fp ppp *f en dehors*

15 Un peu moins serré souple

f fp ppp f fp ppp f *soutenu en accel.*

fp ppp ppp fp

Plus vite

pp Plus vite

deux fois plus lent
que le Temps 1?

f *p accel.* *f*

16

sourd *en écho*

17

librement

au Temps

ôtez sourd.

pizz.

librement regulier sans trainer

arco court

ppp *pp* *ppp* *en se perdant*

18

Interlude

♩= 135 a 145 cet interlude doit être joué en sonorités aériennes et lointaines

19

pizz.

20

arco

harm. ou sons réels

Violon

sons réels

sons reels

21

pizz.

sourd.

lointain

arco

pp

22

sff

rall. un peu au temps

Conclusion

♩ = 110 a 120 environ

23 en echo

en rall. un peu vers le moins vite

en echo toujours arco

24

Temps du prelude

Tº de la Conclusion

pizz ou arco

Temps du prelude

Temps de la Conclusion

25

en serrant

au Temps Conclusion

très serré

au Temps de l'Allant

26

Temps de la Conclusion

mais en dehors

Temps

de l'Allant

27

28

en echo en serrant

au Temps en serrant Conclusion

Temps de l'Interlude

en dehors

très serré lointain

en rall un peu vers le Temps de l'Allant

en serrant

Temps de la conclusion

29

rall. vers le Temps de l'Allant

30

Très sérré

en dehors

au Temps de l'Allant

30

Un peu elargi

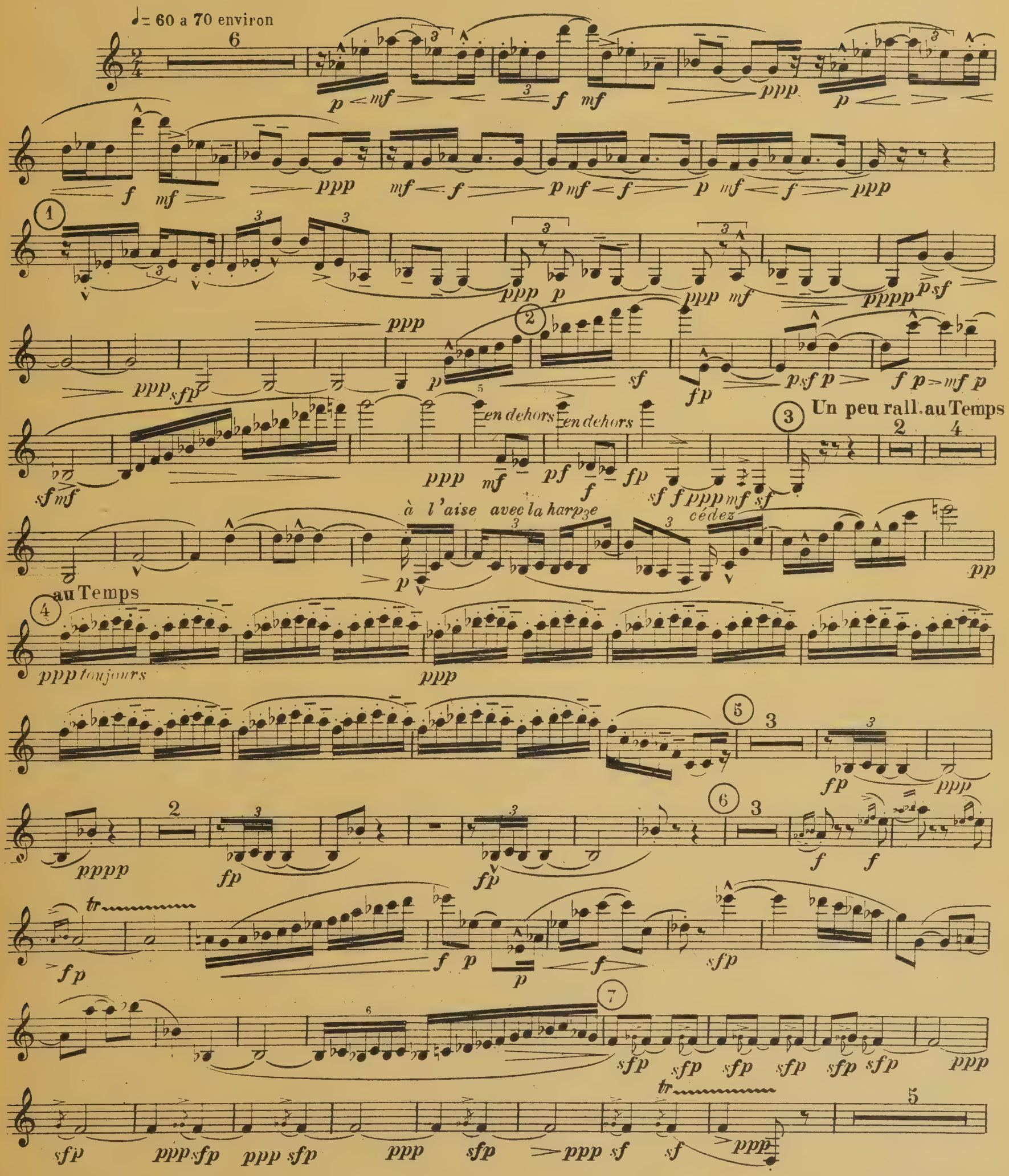
sans trainer

QUATUOR

Prélude

Georges MIGOT

Clarinette en La



Copyright 1927 by
LA SIRÈNE MUSICALE
29 Bd Malesherbes Paris (VIIIe)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

8

p *f* *mf* *p* *ppp* *f* *p en echo* *f* *p sub.*

9

sf mf *ppp f sf* *ppp f* *ppp* *f* *ppp sf* *ppp sff* *cédez* *ppp* *en se perdant*

pp lointain *pp sf* *ppp*

Pastorale ♩ = 55 a 65 environ

Hieratique.

10

sfp

11

sff *ppp sff* *ppp* **rall. un peu** **accel. vers le temps** *ff sfpp* *mf en dehors*

ppp mf **Plus serre** ♩ = 65 a 75

ppp *f* *f*

12

f p *f* *f* *pp sf*

Soutenu

13

pour prolonger la flûte **Serrez** **au Temps** attendre le Vn **au Temps** **Serrez** avec la Harpe

ppp *ppp* *ppppp* *ppp* *en se perdant* *sfppp* *pppp*

Allant ♩ = 75 a 85 environ

p sf *p sfp* *p sfp* *p sf* *p sf* *p sfp* *p sfp* *p sfp*

p sfp *p sfp*

14

fp ppp sfp

15

Un peu moins serre souple **en allant au temps**

p

en accel. **Clarinette en La** **Plus vite**

accel. **Plus vite** **2s fois plus lent que le Temps Io** **Sonore et soutenu**

en echo *en écho*

au Temps Io **au Temps** **librement regulier sans lenteur**

ppp en se perdant

Interlude

♪ = 135 a 145 cet interlude doit etre joué en sourdine et aériennes et lointaines

pp

ppp

ppp

Un peu en dehors

lointain

sf mf *en dehors*

rall. un peu au Temps

pppp

Conclusion

♩= 110 a 120 environ

2

f

(23) *en echo*

ppp

en rall. un peu vers le moins vite *en echo toujours* rall. vers le

(24)

p mais en dehors en solo

Temps du prelude

Temps de la Conclusion

f sub.

p *ppp*

Temps du prélude

Temps de la Conclusion

en serrant

pppp mf

sf

p *ppp*

(25) *en serrant* *en dehors*

au Temps Conclusion

très sérré

au Temps de l'Allant

mf

fff *très en dehors*

(26) Temps de la Conclusion

Temps de l'Allant

p

en dehors

pp

ppp p sf *ppp*

(27) Temps de l'Interlude

en echo au Temps

(28) *en serrant* Conclusion

trés serré lointain

f *f p ppp f p ppp f p ppp f p ppp f p* *ppp* *f*

f *toujours tres dehors*

en rall. un peu vers le temps de l'Allant

en serrant

ppp

pp *en dehors*

en dehors pp en dehors pp

(29) *sf* *f* Temps de la Conc.

rall. vers le (30) temps de l'Allant

f en dehors

Chromatique

ff

p

mf *chantant*

très serré

f

(31) au Temps de l'Allant

Un peu elargi *sans trainer*

mf *p* *ppp*

fp

ppp

p

mf f ff *p* *ppp*

Sole Agents and Owners of Copyrights
for the United States of America
ELKAN-VOGEL CO., INC.
1716 Sansom Street
Philadelphia, Pa.